



# PIANOTEQ

TRUE MODELING



Fourth Generation Piano Instrument

MODARTT

TRUE MODEL COUPLING

Communiqué de presse  
Le 19 février 2009



## MODARTT présente PIANOTEQ 3

*Après deux années de recherches intensives dans différents domaines – modèles acoustiques, modèles électro-acoustiques, algorithmes – MODARTT présente fièrement la version 3 de PIANOTEQ ! Cela montre une fois de plus que PIANOTEQ mène la course comme le plus innovant et le plus adaptable logiciel de piano du marché.*

### Caractéristiques

- Nouveau modèle acoustique
- Position des micros – jusqu'à 5 micros
- Perspectives illimitées
- Multi canal – jusqu'à 5 canaux
- Nouveaux pianos à queue C3 et M3
- Nouveau produit : add-on de pianos électriques
- Créez votre propre instrument
- Nouvel interface
- Gestion avancée des presets et paramètres

### Un nouveau modèle acoustique

Une des nouveautés les plus impressionnantes de la version 3 est le nouveau modèle acoustique simulant le rayonnement du son émis par la table d'harmonie et le meuble. Développé avec la participation des musiciens les plus exigeants, il apporte une clarté, une brillance et un réalisme exceptionnels.

### Des perspectives sonores illimitées

Ce nouveau modèle acoustique permet à l'utilisateur de placer jusqu'à 5 micros tout autour du piano, via une interface conviviale. Un mixeur permet de combiner

les micros dans 5 canaux de sortie, avec la possibilité d'ajuster séparément niveau et retard. PIANOTEQ 3 offre ainsi un contrôle complet de la source sonore et des possibilités illimitées pour choisir la « couleur » du son du piano, comme le ferait un ingénieur du son lors d'un enregistrement. L'expérience qui en résulte est une immersion époustouflante dans l'univers sonore et musical !

Le mode *binaural*, adapté pour l'écoute au casque, permet de reproduire ce qu'entendrait une personne placée là où l'utilisateur positionne la tête dans l'interface. La tête peut être orientée dans toutes les directions, et même sa taille peut être modifiée.

### Nouveaux modèles pour piano électriques vintage

PIANOTEQ 3 couvre désormais une large famille d'instruments à clavier, allant des clavecins et pianoforte historiques jusqu'aux pianos contemporains et pianos électriques. Les différents modèles partagent même certaines fonctionnalités ; par exemple, les pianos électriques ont une pédale sostenuto, et les pianos acoustiques peuvent utiliser tremolo et limiteur. Encore plus étonnant : vous pouvez modifier la vitesse du son dans l'air utilisée par le modèle !...



## Pianos acoustiques

Grâce à nos recherches, nous avons pu construire deux magnifiques nouveaux instruments ayant chacun leur propre personnalité. Le piano à queue C3 a un son chaud et coloré, convenant à la musique classique, romantique ou lyrique. Le piano à queue M3 a une attaque et une présence adaptées au jazz et au rock. *In fine*, tout ceci est une affaire de goût et le choix dépendra de la musique choisie.

Des perspectives différentes sont proposées avec chaque instrument : *player*, *recording* (4 micros dans le C3 *solo recording*), *close mic*, *binaural*... Ce ne sont là que quelques possibilités parmi les innombrables perspectives que l'utilisateur peut créer en choisissant ses propres réglages d'enregistrement : placement des micros et mixage. Ainsi, chaque musicien ou producteur peut trouver le piano dont il a besoin.

## Une fabrique de piano virtuelle

Pour construire ces instruments, nous nous sommes inspirés des meilleurs pianos acoustiques du monde. Ils peuvent être utilisés tels quels. Ils peuvent servir aussi de point de départ pour créer de nouveaux instruments et accéder au monde virtuel de la quatrième génération de pianos. PIANOTEQ 3 ouvre ainsi de nouveaux paysages sonores qui élargissent les horizons de tout musicien ou compositeur, de l'amateur jusqu'au professionnel. Essayez par exemple un modèle de piano muni d'une table d'harmonie virtuelle en fibre de carbone !

Comme l'a déclaré Philippe Guillaume, créateur de PIANOTEQ : *au 19<sup>ème</sup> siècle, il y avait des centaines de facteurs de pianos, offrant une palette de timbres étendue. A la fin du 20<sup>ème</sup> siècle, il ne restait plus qu'un nombre limité de timbres en raison de la standardisation. Le rêve que nous partageons avec les passionnés du piano, est d'offrir aux musiciens la possibilité d'utiliser et de créer de nombreux sons différents, et d'enrichir ainsi leur expressivité.*



## Pianos électriques

Grâce à une extension des modèles, PIANOTEQ peut désormais reproduire de célèbres pianos électriques des années 70. Deux superbes pianos électriques *Rhody* et *Wurly*, d'un réalisme étonnant, sont intégrés en tant qu'add-ons, à fin d'évaluation. Chaque instrument est proposé avec plusieurs variantes, et grâce aux nouvelles fonctionnalités de l'interface, telles que le limiteur et le tremolo, l'utilisateur peut les personnaliser selon ses goûts.



## Des add-ons gratuits

Depuis le début du projet KIViR, nous n'avons cessé d'enrichir notre collection d'add-ons gratuits, qui comprend maintenant 9 instruments historiques : 4 pianoforte, 2 clavecins, 2 pianos à queue et 1 piano électro-acoustique. Tous les utilisateurs de PIANOTEQ peuvent les télécharger gratuitement depuis notre site.



## Visitez notre site

Ecoutez de magnifiques démonstrations audio, téléchargez une version d'essai gratuite et regardez les vidéos didactiques sur notre site [www.pianoteq.com](http://www.pianoteq.com).

---

MODARTT S.A.S.

10 Avenue de l'Europe, 31520 Ramonville Saint Agne, France  
Email : [sales@pianoteq.com](mailto:sales@pianoteq.com) | Internet : [www.pianoteq.com](http://www.pianoteq.com)